



UN GIOIELLO RESTAURATO: IL NOSTRO ORGANO

Le "Nozze d'oro"...

Possiamo definire così la conclusione dei lavori di restauro e incremento del nostro amato organo che ora è più visibile e crea una corona scenografica al trono stesso di Gesù Bambino, grazie all'aggiunta delle canne in esposizione. Il progetto di cui vi abbiamo parlato un anno fa è stato eseguito alla perfezione e senza particolari intoppi, tanto che la ditta *F.lli Marin* ci ha riconsegnato nei tempi stabiliti uno strumento ripristinato alla perfezione e, appunto, impreziosito da interventi chiaramente visibili e udibili.

Abbiamo tardato alcuni mesi per tornare sull'argomento perché abbiamo preferito attendere la chiusura del ciclo di concerti di inaugurazione dello strumento e così fornirvi una breve cronaca di quanto abbiamo vissuto e gustato nel nostro Santuario, festeggiandone le *Nozze d'oro*.

...celebrate con una grande inaugurazione...

Non poteva esserci momento più bello per riutilizzare nuovamente e al pieno l'organo che la Solennità patronale di Gesù Bambino il 3-4 settembre 2016. Il nostro Piccolo

Re nelle celebrazioni di questi due giorni è stato onorato anche dall'uso di questo strumento che ha trovato il suo culmine nel concerto inaugurale (la sera della domenica) che, dopo accurate ricerche, abbiamo affidato con grande soddisfazione al **M° Fausto Caporali**, organista della Cattedrale di Cremona e personaggio di spicco nel panorama organistico italiano, specie nel settore dell'improvvisazione, un po' dimenticato nel nostro "bel paese".

Il concerto ha visto la compartecipazione ben integrata della nostra *Schola Cantorum* che ha eseguito tre brani (*Exultate justi* di L. Grossi da Viada, *Ave verum* di W. Byrd, *Laudate Dominum* di K. Nystedt), "dialogando" con l'organista che è intervenuto con delle improvvisazioni sul tema, mettendo in risalto, passo passo, tutti i registri e le potenzialità dello strumento. Al solo organo sono state affidati alcuni brani dal grande impatto artistico ed emotivo: *Toccata e fuga in re minore* e *Wachet auf, ruft uns die Stimme* di J.S. Bach, *Toccata* dalla *V Sinfonia* di Ch. M. Widor, *Scherzo* e *Final* dalla *Sinfonia VI* di L. Vierne... tutte splendide esecuzioni!



Tuttavia lo stupore, già crescente di fronte alla perizia del maestro (che ha suonato senza spartiti), è giunto al culmine con la sorpresa finale, quando ha eseguito un'improvvisazione, creando sul momento una vera e propria rapsodia a partire da tre temi proposti dal pubblico lì presente: *Inno alla gioia* dalla *Sinfonia IX* di L. van Beethoven, *Salve Regina* gregoriano, *Re della Pace* di J. P. Lecot.

Un lungo applauso ha espresso la soddisfazione e l'accoglienza da parte dei presenti per questo bellissimo concerto che resterà inciso nella memoria del Santuario.

...e altri tre interventi di rilievo

Affascinato dal nostro organo e dalla sua storia, il M° Fausto Caporali ha voluto tornare al Santuario per incidere un CD celebrativo del M° Ulisse Matthey (Torino 1876-Loreto 1947) in occa-

sione dei settant'anni dalla sua scomparsa. Questo autore, noto nel panorama del virtuosismo italiano, è scomparso poco prima che venisse inaugurato il nostro primo organo (appunto nel 1947) e il M° Pietro Ferrari, che venne a farne l'inaugurazione, era un suo allievo. Così il **14 novembre**, a porte chiuse, è avvenuta questa registrazione che nel complesso è durata più di tre ore, con grande soddisfazione del M° Fausto Caporali e nostra.

Nell'ambito del tradizionale Concerto di Natale della nostra *Schola Cantorum*, tenutosi il **10 dicembre**, si è voluto dare rilievo nuovamente all'organo con l'esecuzione di due brani solenni, eseguiti dal M° Mauro Cossu, organista del nostro Santuario.

La cosa sorprendente e non programmata, è che il concerto inaugurale del nuovo organo venne fatto cinquant'anni prima nello stesso giorno e alla stessa ora: una coincidenza che il Signore ha voluto e che ha un po' emozionato tutti. Anche questi brani hanno messo in risalto tutti i "colori" dei vari registri, in un clima tipicamente natalizio: *Noël (Votre bonté grand Dieu)*

di Claude-Bénigne Balbastre (1727-1799) e *Ave Maria di Fatima (Variazioni)* di Alessandro Esposito (1913-1981).

Infine, il **18 marzo**, abbiamo accolto il M° Fabrizio Fancello per un concerto organizzato dal Conservatorio Niccolò Paganini di Genova nell'ambito della rassegna *Andar per organi*. Il maestro ha desiderato eseguire qui questo concerto proprio per onorare lo strumento recentemente restaurato e lo ha fatto eseguendo alcuni brani di J.S. Bach, G. Corette, F.A. Cuilmant, C. Saint-Saens, D. Bellando, S. Gualco, G. Pedemonte e G.B. Polleri. Anche per questa occasione è stata effettuata la registrazione per un CD riassuntivo dell'intera rassegna menzionata.

Si chiude così il capitolo del restauro e dell'inaugurazione del nostro organo *Flli Mascioni op. 881*. Ci sta a cuore ringraziare tutti coloro che hanno permesso quest'opera onerosa, ma di cui siamo pienamente soddisfatti e orgogliosi: due terzi delle spese complessive sono state coperte dalle offerte pervenute da molti di voi e appositamente destinate a quest'opera. Un grazie di cuore da parte di Gesù Bambino e della nostra comunità. ◀

Per vivere o rivivere qualche emozione

Nel sito di YouTube è possibile vedere e ascoltare i concerti di cui abbiamo parlato. Per quanto riguarda invece la registrazione del 14 novembre, sarà presto in commercio il CD.

